

1ª Edición: año 2016

Copyright: Granada Club Selección S.L.

Copyright de esta edición: Granada Club Selección S.L.

I.S.B.N.: 978-84-16656-26-4

Depósito legal: GR 1454-2016

Título: Primer 2º Certamen Internacional de Poesía
Granada Costa "Ciudad de Barcelona" en honor al "Grupo Inquietudes"

Edita: Granada Club Selección S.L.

Empresa Distribuidora: Granada Club Selección, S.L.

Avda. de Andalucía 16.

18611 MOLVÍZAR (Granada)

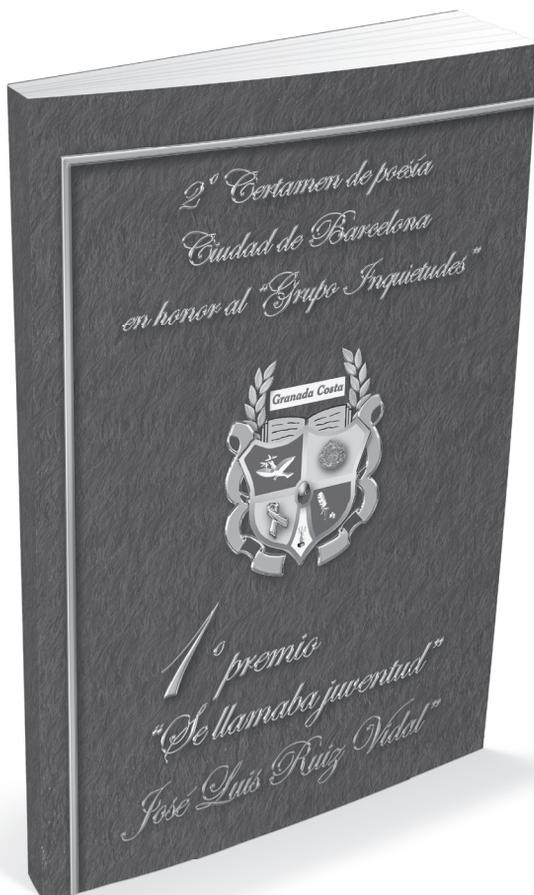
Teléfono Redacción: 958 62 64 73

E-mail: editorial@granadacosta.es



Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización expresa y por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier método o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares de la misma mediante cualquier alquiler o préstamos públicos.

SEGUNDO CERTAMEN
INTERNACIONAL DE POESÍA
GRANADA COSTA
EN HONOR AL "GRUPO INQUIETUDES"
"CIUDAD DE BARCELONA"
"SE LLAMABA JUVENTUD"
JOSÉ LUIS RUIZ VIDAL (SITO)



GRANADA CLUB SELECCIÓN

PRÓLOGO

*Mi pluma, con paciencia de artesano,
sabiendo que sus vuelos son pequeños,
da forma y le dedica mil empeños
a un arte, que hoy resulta casi arcano.*

De uno de los sonetos de esta publicación, titulado “Paciencia de artesano”, he tomado el segundo cuarteto del poema porque creo expresa bien tanto el espíritu de José Luis, buen amigo mío y excelente poeta, como su técnica, depurada y exquisita conforme a los cánones clásicos de la poesía. Sus obras poéticas tienen siempre fondo y forma, y quizás por eso sigue cosechando éxitos como este primer premio que tiene ahora el lector en sus manos.

Y algo tiene que estar haciendo bien *Sito*, sin duda, pues en estas pasadas semanas ha conseguido otros dos premios más, lo que eleva el número de galardones recibidos en su corta carrera literaria, nada menos que a cincuenta y siete, de los cuales veintuno han sido primeros premios procedentes de toda la geografía española y de otros países u organizaciones de habla hispana.

Sin duda, sigue dejándose embrojar por esos “folios, suaves, tersos, que lucen su color, blanco, impoluto, soñando decorarlos con mil versos”..., como reseñábamos el año pasado. Mas ahora avanza en la descripción de los mecanismos que lo hacen posible, y nos presenta al otro protagonista del artificio, su herramienta de trabajo: la pluma..., que junto con el folio componen ese par de ases de los que se deja arrastrar y embrojar, logrando así dar forma al arte con que nos deleita.

La pluma y el folio..., el lápiz y el papel son para él como el pincel y el lienzo para el artista plástico, los instrumentos en los que se sustenta su arte y de los que no se olvida entre los destinatarios de su musa, siempre agradecido y sencillo. Como cuando asevera que ‘sus vuelos son pequeños’, modestia que le honra, pero que no le hace justicia porque pensamos que José Luis versifica a gran nivel, a la altura de los ‘maestros’ que admira e imita con pasión y devoción, y a los cuales, de alguna manera, dedicó de manera expresa en 2013 toda su tercera obra: *Y el verso llegó a mi vida*.

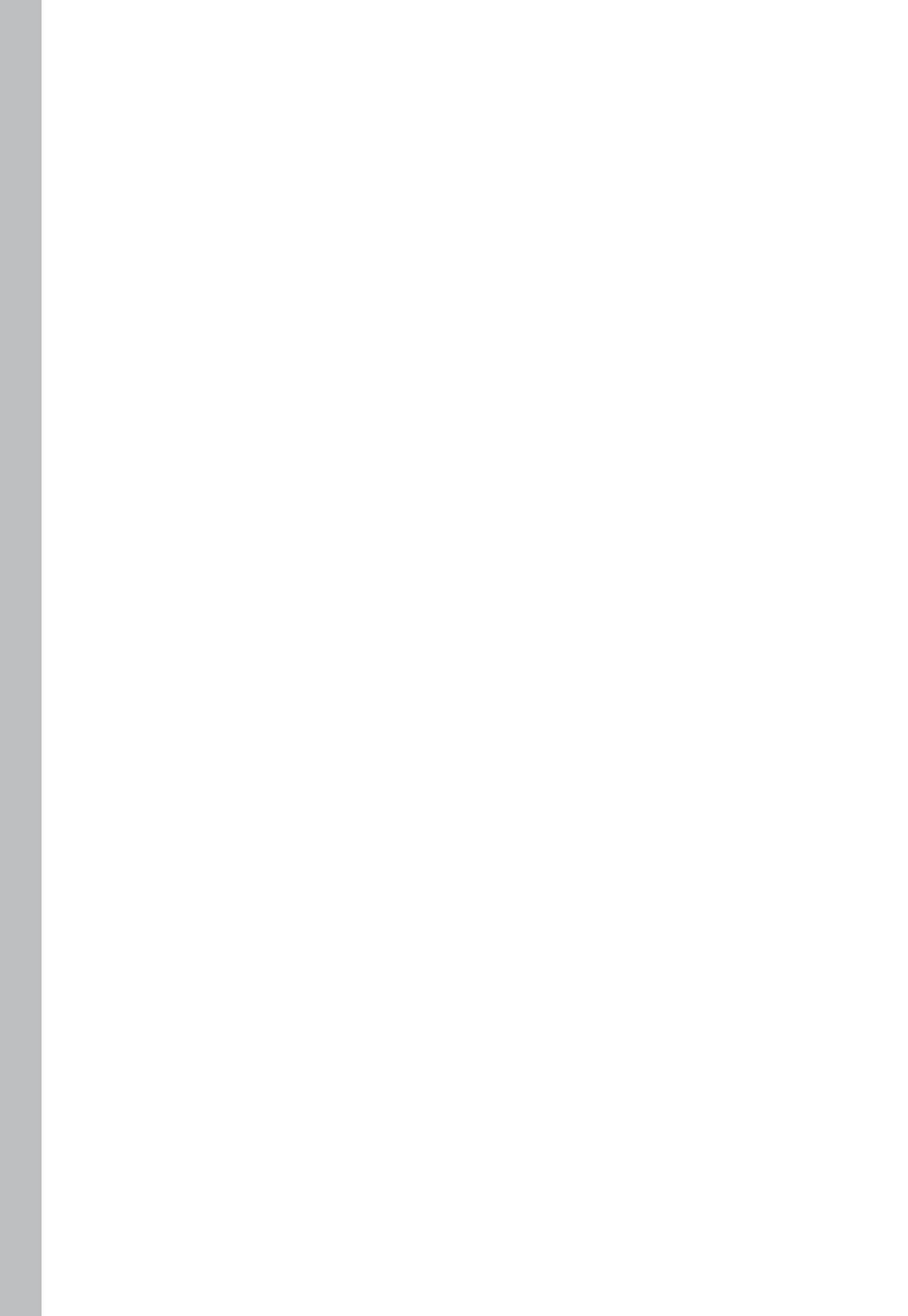
En resumen, que aunque José Luis lleva apenas ocho años navegando por los procelosos mares de las musas, no solamente mantiene el nivel de su producción artística con el paso de los años, sino que, cual buen vino, mejora con el tiempo. En los últimos doce meses ha recibido 6 primeros premios, entre los que se encuentra el de este **II Certamen Internacional ‘Ciudad de Barcelona’**. ¡Aúpa, campeón!

Para acabar sólo nos queda desearle se cumpla con creces lo que señala en la segunda estrofa de otro soneto, titulado “El interior de un folio”:

*Pretendo descubrir el gran secreto
que esconde cada folio en sus entrañas.
Me quemo noche y día las pestañas
tratando de arrancarle algún soneto.*

Y para ti, lector, ¡que disfrutes con estos cuarenta y seis poemas que nos ha *regalado* José Luis en esta ocasión!

MARINO PÉREZ AVELLANEDA
Sociedad Cántabra de Escritores.



SE LLAMABA JUVENTUD

Hubo un tiempo de alegría,
de un vivir con plenitud,
cuando el mundo se expandía
sin maldad ni hipocresía.
Se llamaba... Juventud.

Juventud..., sueño lejano
sin asomo de inquietud:
El sol salía temprano
regalando, muy ufano,
el manantial de su luz.

Luz que embriaga cegadora,
pintando de mil colores
el pueblo de mis amores,
y dibujando la aurora
con arco iris de flores.

Flores que se engalanaban
con sus pétalos de raso,
dando envidia al mismo ocaso
donde orgullosas brillaban
las estrellas del Parnaso.

Parnaso siempre ocupado
por esos grandes poetas,
que en su retiro sagrado
componen con arte alado
mil poesías secretas.

Secretas trovas, orladas
con sonetos de sus lances,
y, en las noches estrelladas,
cantaban a sus amadas
los más hermosos romances.

Romances de amor fecundo,
destacando en sus empeños
el deseo más profundo
de mejorar este mundo
y hacer realidad los sueños.

Sueños de paz y armonía,
que algún dios cautivador
nos regala cualquier día
como copa de ambrosía
donde se esconde el amor.

Amor puro, amor sabroso,
que, bajo el cielo andaluz,
yo disfrutaba goloso:
Tenía un nombre precioso,
se llamaba... Juventud.

Juventud..., recuerdos sanos
rebosantes de virtud.
Aquellos mundos arcanos
se nos fueron de las manos.
¿Aún se llaman... Juventud?

**1º Premio del II Certamen “Ciudad de Barcelona”
Costa Tropical (Granada) 2016**

COMO GUINDA DEL PASTEL

Sería un gran colofón
a mi vida aventurera:
Cuando bajara el telón
haberte tenido entera,
de cuerpo y de corazón.

Lograr tu dulce cariño
con ternuras y embelesos,
y aferrado a tu corpiño
desplazarme como un niño
por el cielo de tus besos.

Gozar tus labios en flor
hechos de arroyo y de miel,
y degustar sin pudor
de tus pechos el sabor
como guinda del pastel.

Acariciar tus caderas
con mi ternura infinita
inventando mil maneras
de que disfrutes de veras
la pasión que no está escrita.

Sentir tu cuerpo adorado
en mis brazos pecadores
palpitando emocionado,
y en tus muslos redentores
hallar el Edén soñado.

Disfrutar de ese tesoro,
regalo tan celestial,
y hacer mutis por el foro
cerrando con broche de oro
mi ciclo sentimental.

NO FUE UN CHOLLO *AQUEL ADOADO*

Me regalaron un nicho

Va esta quintilla en honor
de la señora Altamira:
Ella fue, dicho en rigor
la que puso con humor
este poema en mi lira.

¡Ni donde caerte muerto
tienes!, nos decía el dicho.
Hoy mi futuro es incierto
y sufro un gran desconcierto
¡por heredar aquel nicho!

En mi humilde parecer,
no sé si el noble regalo
lo debo de agradecer,
pues ya puedo fenecer,
...y eso me parece un palo.

Se ha terminado mi paz.
Por tener, como un jerarca
este *adosado* eficaz
que me aguarda contumaz,
hoy me persigue la parca.

Yo que ni soñé gozar
un legado de esta guisa,
he llegado a sospechar
que, si lo he de disfrutar,
¡debería darme prisa!

En medio de tanto embrollo,
que yo acepté sin pensarlo,
el legado no es un chollo
y, en el fondo del meollo,
subyace que he de habitarlo.

Antes, viviendo a mi estilo,
no le temía a la parca,
al demonio, ni al asilo.
Ahora vivo siempre en vilo
como le pasó a Petrarca.

Sin tener nunca dinero,
mi vida ha sido un primor;
la disfruté con esmero,
con pasión, y siempre espero
del futuro, lo mejor.

Yo me sentía tan fuerte,
esto que digo es muy cierto,
sin el temor a la muerte,
pues no tenía, por suerte
¡¡ni donde caerme muerto!!

ME SUPO A POCO

En Cádiz tuve una historia
con una joven del zoco.
Hoy me viene a la memoria
que su amor me supo a poco,
tan poco, que fue la gloria.

“Los versos que yo recito
me brotan del corazón;
pierde conmigo un ratito
y verás que la pasión
te envuelve con cada escrito”.

“Si no quieres a la suegra...
tú sonríe y disimula,
que no se entere tu chula;
o al llegar la noche negra
a dormir vas con la mula”.

En la voz del Granaíno,
cuando se escucha un fandango
con la gloria por destino,
la canción sube de rango
hasta rozar lo divino.

AL CURA DE CIERTO PUEBLO

El tal pueblo tiene un cura
 pequeñito y vacilón;
muy bueno con el sermón
 y, a pesar de su estatura,
da unas “Hostias del Copón”.

En el día del Patrón
y las fiestas de guardar,
como el pobre es un tapón,
debe subirse a un cajón
para llegar al Altar.

Tiene elocuencia y bravura;
 predica sin dar ejemplo,
y aun siendo una miniatura
 lleva dentro “tanto cura”
que deja chiquito el templo.

Puede que llegue a Eminencia,
y aunque parezca un camelo,
tan pequeño es, que en conciencia,
le han de llamar “Menudencia”
cuando consiga el capelo.

¡QUÉ PENA TENER MEMORIA!

Contigo viví la gloria
de un amor siempre encendido;
pero al girar de la noria
todo aquello se ha perdido:
¡Qué pena tener memoria!
Mejor sería el olvido.

Olvido de haberte amado
con tanta pasión y anhelo
que, de tan enamorado,
acariciando tu pelo,
te miraba deslumbrado
y me sentía en el cielo.

El cielo de una sonrisa
que, ante el brillo de tus ojos,
era el soplo de la brisa
donde no caben enojos.
Todo pasó muy deprisa.
Sólo quedaron despojos.

Despojos de un gran amor
que empezó con un desliz,
creciendo con tal fulgor
que llegó hasta la raíz
quemando el dulce candor
donde yo fui muy feliz.

Muy feliz, si no tuviera
de ese amor recuerdo alguno:
Ni de aquella primavera,
cuando, ante el arco moruno,
supe que tu cuerpo era
¡más hermoso que ninguno!

Ninguno de los momentos
que contigo disfruté,
dejan de ser, hoy, tormentos,
los más crueles que soñé,
que me castigan, incruentos,
y nunca sabré por qué.

¿Por qué Dios no quiere darme
el consuelo del olvido,
y prefiere condenarme
a recordar lo vivido?
¿Qué gana con flagelarme
si Él sabe lo que he sufrido?

Sufrido por no poder
olvidar aquella historia
vivida con tal placer
que nos llevó hasta la gloria
y que hoy me hace padecer.
¡Qué pena tener memoria!

A GLORIA DE MÁLAGA

Esa voz que está sonando
del fandango es santo y seña.
Cuando canta va soñando
y cuando no canta sueña:
Esa voz que está sonando
es la "Gloria" malagueña.

Cuando se escucha ese canto
con tal gracia que embelesa,
es tan profundo su encanto
como una dulce promesa.
Cuando se escucha ese canto
hasta el alma queda presa.

Al sonar una guitarra
con mil notas desgranando,
su garganta se desgarrar
al ritmo que va marcando.
Al sonar una guitarra
el corazón va llorando.

Ante un fandango de luz
Andalucía se crece,
y el alma del andaluz
como un almendro florece.
Ante un fandango de luz
toda España se estremece.

Esa voz que está sonando
del fandango es santo y seña.
Cuando canta va soñando
y cuando no canta sueña:
Esa voz que está sonando
es la “Gloria” malagueña.

LA MERINO DE MI COPLA
Pasodoble

En un rincón de Castilla,
bajo el azul de su cielo,
vino al mundo una chiquilla
con la piel de terciopelo.

Trajo en su ser la hidalguía
de la tierra castellana
y en su mirar la alegría
que ilumina la mañana.

ESTRIBILLO

Merino:

La de los ojos sinceros,
la del jardín de las rosas,
más bella que mil luceros.

Merino:

La de las noches de amor,
la que envidiaron las diosas,
¡tú eres mi musa mejor!

Como la dama de un cuento
que brilla con luz galana,
esparce aromas al viento
de jazmín y mejorana.

Luce el empaque y tronío
de una diosa verbenera,
junto al noble señorío
de su estirpe comunera.

ESTRIBILLO

Merino:

La de los ojos sinceros,
la del jardín de las rosas,
más bella que mil luceros.

Merino:

La de las noches de amor,
la que envidiaron las diosas,
¡tú eres mi musa mejor!

AMOR PROHIBIDO

Copla

Cuando me diste aquel beso
que me llegó al corazón,
de tu boca quedé preso
embujado de pasión.

Desde ese mismo momento
esclavo soy de un dolor,
que me llena de tormento
pues prohíben nuestro amor.

Si el destino cruel nos niega
el derecho de mirarnos,
nunca nos podrá quitar
el privilegio de amarnos.

Estrillo

*En la noche de mis sueños
yo me muero por tenerte,
y aquel beso que me diste
es el faro de mi suerte.*

*Aunque nunca seas mía
porque no quiere la gente,
tu ternura y tu alegría,
yo las tengo muy presente.*

El mundo con sus falsías
me prohíbe que te quiera,
pero sin tus alegrías
ya no existe primavera.

Por un sendero muy duro
hoy nos toca caminar,
quiera Dios que en el futuro
este amor llegue a triunfar.

Nuestro hogar se fundaría
con cariños y embeleso,
sin olvidar nunca el día
¡en que me diste aquel beso!

Estrillo

BUSCANDO AVENTURAS

De nuevo vivo a mi ley
buscando mil aventuras,
que quien nació para rey
no se para en florituras.

El viento hinchando las velas
de mi nueva singladura,
dibuja hermosas estelas
sobre el mar de la ventura.

El destino poco importa;
tan sólo importa el placer
y la ilusión que comporta
sentir que has vuelto a nacer.

La parca me fue a buscar
queriendo llevarme al huerto,
mas tuvo que abandonar
avergonzada... y sin muerto.

Reconoció su fracaso
con acuse de recibo,
diciendo que en este caso
el muerto estaba muy vivo.

Un día, como es normal,
se cumplirá mi destino;
que nunca un hombre cabal
necesitó de padrino.

Hoy quiero correr el mundo
con mis trovas más cabales,
y el rimar tierno y profundo
de quien sufrió tantos males.

SANTANDER LINDA PALOMA

Santander, linda paloma,
novia hermosa de los mares,
para ti son mis cantares.
Hechizado por tu aroma
disfruto la verde loma
donde luces sugerente,
siempre asombro de la gente
que te contempla admirada
al ver tu arena dorada
y tu nobleza valiente.

Santander, en tu Bahía
por los Dioses cincelada,
mi verso se hace balada
para glosar tu hidalguía.
Tu belleza desafía
al bravo mar, que te mece.
Deja que un cántabro rece,
con gran amor, una nana
al ver que cada mañana
por tu hermosura amanece.

Santander, esta espinela
con devoción te dedico,
contemplando Puertochico
cual galeón a toda vela,
que con la brisa se encela
cuando el aura a barlovento
le canta, como un lamento,

a nuestro genial Pereda,
el que a Sotileza enreda
entre los rizos del viento.

Santander de mis amores,
bella, noble y marinera,
eres mi loca quimera.
Hermoso ramo de flores,
del jardín de mil colores.
El agua de tu Bahía
acaricia, noche y día,
tu elegancia de Princesa
y entre suspiros te besa,
¡Santander del alma mía!

**¡LOOR A RUTH BEITIA!
¡NUESTRA CHICA DE ORO
Y DIAMANTES!**

Tomando un folio al asalto,
hoy mi pluma honra tu estela
componiendo esta espinela
...a la que vuela más alto.
¡De oro puro fue tu salto!,
grácil como mariposa
sobre pétalos de rosa.
Y esta Cantabria Infinita
ebria de orgullo palpita...
¡Por ti, Ruth, la más grandiosa!

Con el oro y los diamantes,
éstos por partida doble,
hoy la "cántabra más noble"
luce un collar de brillantes.
Son sus saltos elegantes,
como estelas de un velero,
para quitarse el sombrero.
Mi espinela hecha claveles
recuerda, Ruth, tus laureles...
¡de atleta de cuerpo entero!

**¡TAMBIÉN PARÍS SE RINDIÓ
A NUESTRA CHICA DE ORO!**

¡En París! ¡Y a lo campeón!
Ruth Beitia, la incomparable,
voló de nuevo impecable,
por encima del listón.
Bien merece una ovación
por su brillante carrera
y su elegancia señora.
Dueña de cien galardones,
eres Ruth, sin discusiones,
¡¡la “cántabra” más guerrera!!

A ROSALÍA DE CASTRO

A Rosalía de Castro,
¡que en los cielos de Galicia,
su verso es una caricia
con los fulgores de un astro!
Estas décimas que arrastro
hoy quieren rendirle honores
junto a este ramo de flores
convertido en espinela,
donde la aurora se encela
porque envidia sus colores.

Son rosas de mi jardín,
que, haciendo del verso encaje,
le brindan este homenaje
con admiración sin fin.
Del uno al otro confín,
sus poemas de alabastro
han dejado un bello rastro;
y este humilde trovador
hoy ensalza, con fervor,
a "Rosalía de Castro".

CANTABRIA INFINITA

Anoche, “Tierruca” amada,
soñé el verdor de los mundos
cuando en tus valles profundos,
al despuntar la alborada,
te arrulla el arpa sagrada
de esos ríos cantarines
con música de maitines.
Y esta Cantabria Infinita
tan viva está que palpita
al ritmo de sus clarines.

Como un crisol reverbera
la nieve de tus montañas,
y un edén son tus entrañas
al llegar la primavera.

Para esta raza altanera
ser cántabro es un placer
y un honor que hay que ejercer.
Yo lo ejerzo, porque sí,
que para nacer aquí
preciso es saber nacer.

¿SERÁ LA VIDA UN SUEÑO?

Apurar cielos pretendo,
nos decía calderón.
Siguiendo esta reflexión,
hay cosas que yo no entiendo:
Si ya he pecado naciendo
y así lo quieren los cielos...
¿de qué sirven mis desvelos?
Si me condenó el Eterno,
han de llevarme al Infierno
¡aunque sea de los pelos!

Sólo quisiera saber,
para estar bien informado,
¿fue tan grande mi pecado
solamente por nacer?
Si yo nada pude hacer
para evitar este entuerto,
nunca sabré qué hay de cierto
en mi culpa, tan fatal,
que me hará pasarlo mal
cuando termine este aserto.

ESTOS VERSOS PARA TI

De tu mano, fugaz recorrí
mil senderos cuajados de amor;
y en tu cuerpo de nardos en flor,
como un niño, feliz me perdí.

Es un sueño tener junto a mí,
entre todas, la musa mejor,
la que sabe inundar de color
los poemas que al vuelo cogí.

Estos versos serán para ti
como pago por tanto candor,
cuando ahíto de angustia y dolor
consolabas el mal que sufrí.

Tu cariño, como un colibrí,
aleteaba a mi lado. ¡Qué honor
despertar tu ternura! El Señor
¡¡en tus besos me dio un Potosí!!

DOS LUCEROS

Me encontré con dos luceros
que brillaban de alegría,
eran los ojos más fieros
y dulces de Andalucía.

Al sentir aquellos ojos
de mirada abrasadora
despertaron mis antojos
con el fulgor de la aurora.

Y quise escribir romances,
que brotaban de mi alma,
a esas miradas fugaces
que me robaron la calma.

Se colaban por mis venas
sin saber por qué razón,
y sus pupilas serenas
fundieron mi corazón.

**BELLIDO DOLFOS,
HÉROE O TRAIADOR**

Hoy mi pluma, muy guerrera,
pretende ver si se aclara
la historia de una traición
o de una gloriosa hazaña.

Para Castilla, Bellido
siempre ha sido una alimaña;
en cambio, para Zamora
es un gran héroe sin mancha.

Hace tiempo que el Rey Sancho
la ciudad tiene sitiada,
exigiendo la corona
de la Reina, Doña Urraca.

Aunque no tiene derechos
sobre el reino de su hermana,
por ser de Rey primogénito,
dice que no le hacen falta.

Él quiere ceñir coronas
donde su padre reinara,
por ello asedia Zamora
famosa por sus murallas.

Pero un buen día Bellido,
que Dolfos se apellidaba,
se forja un plan atrevido,
una locura, una trampa.

Simulando desertar
de su Reina y de su Patria,
pide ver al Rey Don Sancho
en la tienda de campaña.

Allí le cuenta que sabe,
cómo tender la celada
para ganar la ciudad
sin arriesgar casi nada.

Ha descubierto un portillo
derruido en la muralla,
por donde pasar la tropa
al llegar la madrugada.

Y así entrar con gran sigilo,
cayendo sobre la guardia
que estará medio dormida
en la noche zamorana.

El Rey se mostró curioso,
siguiendo de buena gana
a quien tanto le ofrecía
y tan poco reclamaba.

Y allá se fueron los dos,
los dos solos, sin compañía,
entre zarzas y matojos
por una senda apartada.

No fue precavido el Rey
al prescindir de la guardia,

cegado por la promesa
de triunfar sin dar batalla.

En aquella noche oscura,
poco imagina el monarca
que allí acaba su reinado
y su vida allí se acaba.

En llegados a un recodo,
lejos de cualquier mirada,
fuera muerto el Rey Don Sancho,
sin defensa, por la espalda.

Al saber tales noticias
sus huestes salen de caza,
al frente va Don Rodrigo,
el de futuras hazañas.

Pero todo fuera en vano...
Del luto de esa jornada
sólo ganó el Rey Alfonso
que los reinos heredaba.

Cumplido ya el regicidio,
una figura encapada
por la misteriosa puerta,
furtiva se deslizaba.

Ahora mudaron el nombre
a puerta tan denostada.
Ayer fue “De la traición”.
Hoy “De la lealtad” la llaman.

¿Fue traidor Bellido Dolfos
porque al Rey asesinara?
¿Fue un héroe por defender
a su amante Doña Urraca?

Llegando al fin de la historia,
no quedan las cosas claras,
si aquella muerte violenta:
¿Fue una traición? ¿Fue una hazaña?

Que tomen los eruditos
la decisión que les plazca:
Yo aquí termino el romance
dejando en fiel la balanza.

A LAS MANOS DE MI PADRE

Tus manos encallecidas,
hechas de cuero y pesares
de tanto labrar la tierra
por llevar algunos reales...
a ese hogar que es tu alegría,
tu refugio y tu estandarte;
al que entregaste tu vida
en tiempos tan miserables.

Aquellas manos tan rudas,
de mil ternuras capaces,
desolladas por la azada
o las hoces infernales,
se tornaban amapolas
en medio de los trigales,
acariciando a tus hijos
con dulzura incomparable.

¡Cómo recuerdo esas manos
partiendo el pan venerable,
y antes de echarlo a la boca
aún las veo santiguarse!
Eran las manos de un hombre
donde los haya cabales,
tiernas, firmes, generosas:
¡Eran las manos de un padre!

Un padre que fuera ejemplo
de honradez limpia y fragante:
Su palabra, una escritura,
su consejo, razonable.

¡Cómo olvidar esas manos,
con las que luchó, incansable,
por desterrar del hogar
las cuchilladas del hambre!

Manos hechas a la escarcha,
siempre ajadas, siempre amables.
¡¡Para honrar aquellas manos
he compuesto este romance!!

COMO UN JUEGO

Todo empezó como un juego,
como una broma de amigos.
“Tú a esa hembra no la logras”,
muy seguro me lo dijo.
Le seguí el juego jocoso
y acabamos por reírnos,
Mas, de pronto, entró la dama
y ya todo fue distinto.
Con sonrisa socarrona,
como diciendo “entendido”
nos hizo un mohín de reina
del que me sentí cautivo,
y, con salero y donaire,
prosiguió por su camino.
Era su talle de mimbre,
la piel caracola y mirto,
en la cara, dos luceros
de mirar sereno y limpio.
La boca ¡¡Ay, Dios, su boca!!
La boca, no la describo;
no hay letras en nuestro idioma,
por más libros que he leído,
con que poder expresar
la hermosura del Olimpo.
Yo me sentí transportado,
como caído de un guindo,
al suponer las bellezas
que ocultaba aquel vestido.
Decidí aceptar la apuesta

sin más pensar, por instinto,
imaginando aventuras
con sueños casi divinos:
soñé en descubrir un día
lo que imaginé escondido.

Yo tenía, por entonces,
poco seso y muchos bríos,
no sabía que, en amores,
apostar es desatino
pues nadie sale ganando
si intervienen los sentidos.

En esto de las conquistas
se debe de hilar muy fino,
porque, tomarlo a chacota,
puede resultar dañino.

Comenzó un tira y afloja
tú conmigo y yo contigo,
cosechando algún avance
en medio de tanto hechizo.
Aunque fue largo el asedio,
se disputó con ahínco,
la duda en el resultado
lo mantuvo siempre vivo.

El cerco se iba cerrando
y el bastión bien defendido
mostró las primeras grietas
que la ternura hizo añicos.

Al roce del primer beso,
a todas luces furtivo,
mi sangre se volvió loca
y dio el corazón un grito.
No pasando mucho tiempo

conquistado fue el castillo,
con sus almenas, sus torres,
y hasta el puente levadizo,
en una noche estrellada
con la luna por testigo
y algún lucero curioso
fue levantado el rastrillo,
y saltaron por los aires
los cerrojos y precintos.
Así acabó la conquista;
¡el castillo ya era mío!
Estaba el triunfo logrado,
el baluarte conseguido,
pero yo ya me encontraba
de tus cariños prendido.
Si bien, lograda la plaza,
ya era dueño del recinto,
no quedó la cosa clara:
quien ganó y quien fue vencido.
Pues los dos nos enfrentamos
a un mundo desconocido,
derrotados por amores,
triunfantes por el cariño.
El tiempo, ese juez supremo
que pone todo en su sitio,
es quien dictará sentencia
cuando se recobre el juicio.
Nos dirá “si alguien ganó”
y si es justo “que el destino”
se decida “como un juego”
“como una broma de amigos”.
Él sabrá el fin de la historia,

si es que una historia tuvimos,
y él dirá si este romance
lo soñé y aquí lo escribo.

MIL NOCHES DE FUEGO

Yo vivía la vida sin ilusiones
encerrado en mi mundo de sol y mar
y pasaba los años sin las pasiones
que soñaron los bardos en su cantar.

Paseando las calles, una mañana,
dos ojos hechiceros me tropecé,
y quedé tan prendado de sus pestañas
que lo mismo que un niño me enamoré.

Y hoy recorro las calles para buscarla,
quiero verme en los ojos de esa mujer,
pues me duelen las carnes de tanto amarla
y me siento perdido sin su querer.

Esta tarde la he visto por los jardines,
con su eterna sonrisa azul de mar,
un vestido de seda y unos botines,
y esos ojos de cielo que yo he de amar.

Yo le dije ¡te quiero, te quiero tanto!,
que si no te consigo pienso morir,
porque me has embrujado con ese encanto
que mi alma necesita para vivir.

Voy a ser tan dichoso al desposarte
que tu ramo de novia será un cantar,
y un penacho de estrellas he de bajarte
pa' que adornen tus pasos hacia el Altar.

En mis versos alados serás mi musa,
yo te haré madrigales con cada flor,
y tus besos de gloria serán la excusa
de mil noches de fuego llenas de amor.

ESTRIBILLO

*Mi niña luce unos ojos
con brillo de mil luceros,
y un cuerpo que mis antojos
tiene siempre prisioneros.*

*Mi niña cuando suspira,
de tanto como la quiero,
me mata si es que me mira
y, si no me mira, muero.*

ARRUMACOS

Con unos arrumacos de primor
le doy las buenas noches a mi amor,
que dice. “No te olvides, por favor,
con mimos dormiré mucho mejor.

Y sueño que tu verso trovador
me arrulla con ternura, embriagador,
y envuelta en tu regazo acogedor
disfruto el dulce sueño hasta el albor”.

La aurora nos visita, y su fulgor
derrama dulcemente ese color
hermoso, que regala el Creador,
a cada ser viviente, a cada flor.

Y allí estás siempre tú, con el candor
que emana de tu rostro encantador.
De nuevo siento el cielo, alrededor,
y humilde doy las gracias al Señor.

A JUAN RAMÓN... Y ALGUNOS MÁS

Marino, con su sapiencia,
hoy me ha dado una alegría
en esta tarde sombría
que el sol brilla por su ausencia.

Me habló del gran Juan Ramón
con su burrito Platero,
y yo me quité el sombrero
al escuchar su sermón.

Me dijo, con gran pasión,
que, el de Palos de Moguer,
desciende de Santander
por su madre Mantecón.

Sólo el primer apellido,
Jiménez, se hizo famoso,
pero el Mantecón dichoso
fue relegado al olvido.

Hoy quiero reivindicar
su estirpe de "montañés",
porque, si un cántabro es,
esto se debe aclarar.

Si quien le dio de mamar
y le crió a pan y a cuca,
fue oriunda de la "Tierruca"
junto al Cantábrico mar...
Juan Ramón debió llevar,

en sus genes montañoses,
el aroma de sus mieses
y una musa singular...

que esta tierra tan hermosa,
repleta de genio y arte,
entre sus hijos reparte
como madre generosa.

Igual pasó con Quevedo,
con Cervantes, y con Lope.
Lo quiero gritar, a tope,
pues callado no me quedo.

Los cuatro son, a mi ver,
junto con el gran Pereda,
el que a Sotileza enreda,
¡honra y prez de Santander!

Pues Santander le llamaban
A esta “Tierruca de amores”
cuando tan grandes autores
con su gloria la colmaban.

Este humilde trovador
hoy les quiere dedicar
a los cinco, este cantar
como fiel admirador.

SONETOS

DECÍA GARCILASO

Echado está por tierra el fundamento,
clamaba Garcilaso en su porfía.
¡Fue tanta su agudeza, que hoy en día
aún sigue muy actual aquel lamento!

Mirando ese turbión en que sustento
la triste realidad que cruel me hastía,
mi pluma se declara en rebeldía
y expresa con dolor un sentimiento.

Por más que trabajé el entendimiento,
no logro comprender esta osadía
de un mundo tan caduco y tan violento,

capaz de pergeñar, con mente fría,
su propia destrucción en un momento,
henchido de soberbia y cobardía.

Kim Jong-Un, la bestia umbría,
tan lúcido y cabal como un mapache,
hoy hizo explotar la bomba "H".

Esto ocurrió el día 6-1-2016

MALDITA ALBORADA

La noche nos envuelve sin malicia
y llega la hora bruja del querer:
Pidiendo que no vuelva a amanecer,
desnudos nos amamos con codicia.

Y siento tu pasión, que es mi delicia,
tu cuerpo tan hermoso de mujer,
tu boca que me llega a enloquecer,
tu lengua que, mimosa me acaricia.

La luna nos sorprende, y la alborada,
al vernos a las puertas de la gloria,
celosa, se da prisa por llegar...

Y pienso con el alma destrozada:
¡Qué hermosa que sería nuestra historia
si no acabara siempre al despertar!

EL INTERIOR DE UN FOLIO

Pretendo descubrir el gran secreto
que esconde cada folio en sus entrañas.
Me quemo noche y día las pestañas
tratando de arrancarle algún soneto.

Hurgando en su textura hallé un cuarteto
oculto y disfrazado con patrañas,
que el folio utilizaba con mil mañas,
detrás de esa apariencia de discreto.

Igual que rayos X, poderosos,
quisiera penetrarle con mis ojos,
buscando el gran poema allí escondido.

¡Que joya tan valiosa esté perdida,
merece dedicar toda una vida,
con tal de rescatarla del olvido!

FLECHAZO ENVENENADO

Tan sólo conocerte quise amarte...
Amarte como nunca había amado:
Sentí cómo un flechazo envenenado
cruzó mi corazón de parte a parte.

Mis ojos no cesaban de mirarte,
dudando si eras real o un sueño alado,
me vi, por tus encantos, condenado
a ser tu amante eterno, tu estandarte.

Después de tantos años de locura
gozando de tu amor con la bravura
que brinda una pasión siempre encendida.

Después de haber vivido la aventura
de un mundo tan henchido de ternura.
¿Qué puedo reclamarle yo a la vida?

UNA PARTIDA ESPECIAL

Sabiendo que mi vida fue prestada,
lo justo es devolverla cualquier día;
de nada sirve armar dura porfía...
El sol nunca saldrá sin alborada.

Mejor será vivirla bien preñada
de hermosas ilusiones y alegría:
Pensar que queda tiempo todavía,
de hacer esa locura tan soñada.

Por fin podré cumplir una quimera,
ponerme nuestro mundo por montera
con órdago de osado atrevimiento.

¡Es mucho lo que arriesgo en el envite
por ser tu amor mi gloria y mi alimento!
¡Si pierdo esta partida... habrá desquite!

¡ME GUARDAS UN RICÓN!

Tú fuiste en la niñez ese cometa
que cruza por mi cielo adolescente...
Si nunca pude echarte de mi mente
cegado por tus giros de veleta,

no extrañes contemplar esa maleta
cargada con mil sueños que paciente,
rimaba desde el alba hasta el poniente,
muy triste el corazón, el alma inquieta.

Después de tanto tiempo, ya cansado,
perdido sin tu brillo, siempre ausente,
con estos pensamientos me torturo...

Si sólo fui una sombra del pasado
que aún sueña con tu luz en el presente,
¿me guardas un rincón en tu futuro?

LA ÚLTIMA SINGLADURA

Del puerto de partida al de arribada
cumpliendo voy, feliz, mi singladura:
Hoy lleno con mil versos cada amura
y pongo el corazón en la bogada.

Traté, con mar en calma o arbolada,
de hallar aquella estrella que en la altura
conduce mi velero a la aventura
por esta ruta incierta de alborada.

Romances les compuse a los luceros
que fueron mis alegres compañeros,
testigos de mi gloria y mi fracaso.

Del viaje por la vida, lo que importa
tan sólo es disfrutar, pues es tan corta
¡que dura desde el alba hasta el ocaso!

“NO ESTÁN MADURAS”

Hay mentes que resultan ser tan puras
que imitan a la mona de aquel cuento:
Buscando componer un verso incruento
acaban por decir: “No están maduras”.

“Prefiero el tema libre. A estas alturas,
es más convencional. Con este invento,
yo escribo mi poema en un momento,
sin reglas rigurosas ni ataduras”.

Hoy pido más respeto por los grandes
poetas, que de Cádiz hasta Flandes
le dieron lustre y gloria al Siglo de Oro.

Tan sólo por honrar tan áureos vates,
¡dejemos de soltar mil disparates
y hagamos por rimar con más decoro!

¿ALBAÑIL O TORERO?

Torea ese morlaco, bravo y fiero,
que sale como un rayo del toril,
y lleva para casa algún pernil
de tantos como tiran al albero.

Si cortas dos orejas, te venero
y olvido tu pasado zascandil;
fracasa y seguirás siendo albañil,
más tonto que Rajoy y Zapatero.

Así que ya lo sabes camarada,
ahí tienes la ocasión que tanto anhelas.
Yo iré a la Macarena venerada...

le enciendo cuatro cirios y tres velas,
pidiendo que consigas la machada
¡de abrir la puerta grande y las cancelas!

Y EN SUEÑOS TE POSEO

Mis ojos, hoy, recorren cual posesos
tus carnes que me incitan al pecado,
la boca con que tú me has embrujado
y pienso desgastar con dulces besos.

Tus senos, donde haría mil excesos
capaces de ofuscar al más templado:
Y en sueños te poseo enamorado
gozando tu ternura hasta los huesos.

Tus curvas, que talló docto cincel,
se tensan como cuerdas de rabel
al tacto de mi lengua pecadora.

No quiero ver el nuevo amanecer,
pues temo que las huellas del placer
se borren con los rayos de la aurora.

LA MALDITA HEPATITIS

Después de tanto tiempo de dolor
por una mala praxis doctoral,
la misma Valdecilla, ¡menos mal!,
me ofrece un tratamiento salvador.

A mí que me devuelvan, por favor,
veinte años que he perdido en el caudal
de angustia y sufrimiento, que al final
me deja ya hecho un viejo perdedor...

Si tuve que vivir sin alegrías,
por una transfusión sin garantías
que hizo de mi vida un cruel tormento.

Si vi mis ilusiones cercenadas
y al pozo más oscuro condenadas...
¿Todo eso, lo devuelve un tratamiento?

ALGUNAS NORMAS

Si quieres componer un buen soneto,
comienza por rimar en consonante:
El ritmo en cada verso es importante,
aporta la armonía como reto.

La métrica merece un gran respeto,
sin ella no hay soneto que se aguante.
Con estas tres premisas por delante
apenas queda ya ningún secreto.

Teniendo dominado el continente,
tan sólo queda darle contenido,
con gracia, con enjundia, apasionado.

Si todo se hizo en forma pertinente,
los versos, al final, tendrán sentido
logrando ese soneto tan soñado.

¿LA VIDA ES SUEÑO..., O EL SUEÑO ES VIDA?

Pretendo discernir si, cuando sueño,
disfruto de la vida verdadera.
O ¿acaso estar despierto es vil quimera?
Saber la gran verdad es hoy mi empeño.

Consejos de los sabios no desdeño.
Ya dijo Calderón, a su manera,
que el acto de vivir, un sueño era,
en tanto te despiertas del ensueño.

No sé si sueño cuando estoy viviendo,
o sólo vivo cuando estoy soñando;
la duda me produce desconcierto.

De todo este dilema sólo entiendo:
Si en sueños de tu amor estoy gozando,
¡querré seguir soñando, hasta despierto!

NO SUPE VALORAR

Hoy miro hacia el pasado con horror,
sintiendo que perdí lo más sagrado:
 Tu tierno corazón enamorado
 y todas tus caricias de primor.

Con otras me gasté todo el amor
que estaba para ti predestinado:
Jamás podré cambiar aquel pasado,
tan sólo arrepentirme del error.

Mezclando mi pasión con tu hermosura,
la vida fue un edén, y a nuestro modo
gozamos de mil cielos muy arcanos.

No supe valorar tanta ventura.
En mis manos yo tuve el amor todo,
y todo se me ha ido de las manos.

DESDE LA CIMA

Desde la cima de la edad madura
se observa el valle de los dulces años,
preludio de un futuro con antaños,
mezclando la ilusión con la locura.

Y miro atrás, buscando esa cordura
que niegue la verdad con mil engaños,
logrando disfrazar los muchos daños
que trajo este vivir sin cobertura.

Inmersos en un mundo tan cambiante
hoy nuestro caminar ya es vacilante
y nada podrá nunca ser lo mismo.

Llegados hasta el borde del ocaso,
tememos resbalar, pues cada paso
acerca nuestros versos al abismo.

COLGAR LA PLUMA

¡Poeta en paro busca nueva musa!
Inútil presentarse sin informes.
Si sus inspiraciones son enormes,
y lucen bien sujetas por la blusa....,

el vate no pondrá ninguna excusa.
Firmado ya el contrato, sí, conformes,
los versos brotarán muy uniformes,
capaces de rimar la hipotenusa.

Hoy sigue el vate en paro irreversible,
el trato, su señora ve punible
pues dice que la blusa es peligrosa.

Prefiere aquellos versos del pasado
rimados con pudor de enamorado.
Mejor colgar la pluma, ¡y a otra cosa!

PACIENCIA DE ARTESANO

Forjados en la fragua de Vulcano,
jinetes sobre el aura de los sueños,
mis versos se calientan con los leños
talados en un tiempo muy lejano.

Mi pluma, con paciencia de artesano,
sabiendo que sus vuelos son pequeños,
da forma y le dedica mil empeños
a un arte que hoy resulta casi arcano.

A veces, como el folio es tan astuto,
oculta, bajo su blanco impoluto,
poemas que los siglos no envejecen.

Tan sólo si pensamos sabiamente
podremos, con el vuelo de la mente,
alzarlos al lugar que se merecen.

TE LOGRARÉ

Si nunca he de lograr que seas mía
gozando tus bellezas que adivino,
¿por qué te puso Dios en mi camino
haciéndome sufrir esta agonía?

Vivir en la esperanza es mi porfía:
Seguir mi caminar cual peregrino
en busca de ese beso clandestino
que endulce, con tu boca, mi alegría.

Mi cuerpo, que te anhela sin reposo,
hoy sueña poseer tu cuerpo hermoso.
Apenas ponga fin a este soneto...

confío en que la fuerza de mi amor,
vencidas las defensas del pudor,
¡penetre en tu recinto más secreto!

EL CIELO NO TIENE PRISA

Me siento de los Cielos marginado:
No sé si tal lugar quedó obsoleto,
si habrán traspapelado mi boleto,
o sólo es que de mí se han olvidado.

Tal vez, como un favor, han prorrogado
mi estancia hasta que acabe este boceto,
si es cierto, con humor acepto el reto,
siguiendo, por un tiempo, aquí encallado.

Queriendo demostrar que sigo vivo
en este firmamento tan esquivo,
constancia voy dejando en el terceto.

Y al ver que mi ilusión vuelve a lucir,
procuro, con argucias, impedir
que llegue hasta el final este soneto.

MIL EXCESOS

Al tacto de tu piel, tersa y morena,
yo pierdo la prudencia y la cordura,
y loco al contemplar tanta hermosura
ansío amar tu cuerpo de sirena.

Gozando tu belleza macarena,
con dosis de cariño y de ternura
transito por tus curvas, sin premura,
en busca de la gracia más suprema.

Pendiente de tu boca, ya hechizado,
comprendo que me encuentro enamorado
esclavo de la gloria de tus besos.

¡Tus ojos, como auroras boreales,
me hablan de placeres celestiales!
¡Tus senos, me prometen mil excesos!

A TI POETA

Poeta que en tu musa fascinante
pergeñas entre sueños mil poemas;
sujeto estás a envidias y anatemas,
a crítica feroz e intolerante.

Espero que tu verso rutilante
se alce a las esferas más supremas,
rompiendo, de un plumazo, los esquemas
de un juicio, contumaz y petulante.

Aquellos que igualarte intentarán,
al ver lo que lograste, gritarán:
¡Cualquiera puede hacer un buen soneto!

No siendo muy capaces de rimar,
se dan, siempre, buen arte en criticar.
¡Qué pena que no muestren más respeto!

A MI ADMIRADO QUEVEDO

Llegados con premura los setenta,
lejanos ya los tiempos de locuras,
si el cuerpo está sufriendo mil torturas
¿a qué esa pretensión de ampliar la cuenta?

El ansia por vivir sólo acrecienta,
escasos los disfrutes y aventuras,
sufrir de la vejez las amarguras,
sentir la ancianidad como una afrenta.

Quevedo, que escribió rimas muy duras,
aun siendo pesimistas, son tan puras
que embriagan como el vino y los amores.

Del fuego de su pluma, tan genial,
brotaron cien sonetos sin igual,
rimándole a la muerte los mejores.

ÍNDICE

Prólogo	4
Se llamaba juventud	7
Como guinda del pastel	9
No fue un chollo <i>aquel adosado</i>	10
Me supo a poco	13
Al cura de cierto pueblo	14
Qué pena tener memoria	15
A Gloria de Málaga	17
La Merino de mi copla	19
Amor prohibido	21
Buscando aventuras	23
Santander linda paloma	24
Loor a Ruth Beitia	27
También París se rindió	28
A Rosalía de Castro	29
Cantabria infinita	30
Será la vida un sueño	31
Estos versos para ti	32
Dos luceros	33
Bellido Dolfos	34
A las manos de mi padre	38
Como un juego	40
Mil noches de fuego	44
Arrumacos	46
A Juan Ramón	47
Decía Garcilaso	49
Maldita alborada	50
El interior de un folio	51
Flechazo envenenado	52
Una partida especial	53

¿Me guardas un rincón?	54
La última singladura	55
No están maduras	56
¿Albañil o torero?	57
Y en sueños te poseo	58
Maldita hepatitis	59
Algunas normas	60
¿La vida es sueño?	61
No supe valorar	62
Desde la cima	63
Colgar la pluma	64
Paciencia de artesano	65
Te lograré	66
El cielo no tiene prisa	67
Mil excesos	68
A ti poeta	69
A mi admirado Quevedo	70

Grupo Inquietudes

El “Grupo inquietudes” nació en el comienzo del curso académico del año 1996 a raíz de la conversación mantenida con Rosita Segovia, nuestra maestra y coreógrafa de danza clásica española desde el año 1972, año en el que me matriculé en su escuela para vivir mi pasión por bailar.

Cuando por aquel entonces vi el rótulo “Rosita Segovia-Escuela de Danza” pensé que no podía tener mejor maestra. Rosita Segovia había sido la primera bailarina de danza clásica española a nivel nacional e internacional al ser la pareja de Antonio Ruiz “El bailarín”.

Las cuatro amigas de baile que iniciamos el grupo de interpretación de poesía éramos las más antiguas de sus alumnas. Nos unía el amor por el baile como disciplina artística, especialmente la danza clásica española.

Nuestra vida de alumnas bajo la dirección de Rosita fue muy prolongada y muy activa- dos horas diarias durante 34 años- y ello nos fortaleció el cuerpo y el espíritu. Aprendimos a transmitir pasión y sentimiento al interpretar la danza. Fueron años muy felices de unión y amistad.

Pasados los años, Rosita Segovia, que tras tantos ensayos y festivales pensaba en nosotras ya como amigas, nos indicó de forma inteligente que nuestra vida artística no se podía acabar con el paso del tiempo y dejar de sentir la magia del escenario, ya que, como nos decía ella, la vida de bailarina en activo tiene unas limitaciones con el transcurrir de los años que, sin embargo, la actriz no tiene, y además el ejercicio de la interpretación ayuda a reforzar muchísimo el propio bienestar.

Entonces apareció Ramón Martí, escritor y director de teatro durante más de cuarenta años, que estaba recogiendo datos y vivencias para un trabajo biográfico sobre la vida profesional de



*Grupo Inquietudes en compañía de la periodista Paloma Gómez Borreo
Noviembre de 2013*

Rosita Segovia. En una de las sesiones de conversaciones, Rosita Segovia le habló de nosotras y le propuso que nos impartiera clases de interpretación, dicción, modulación de voz y memorización, todo ello para que nos mantuviéramos activas y de ese modo poder seguir expresando nuestras inquietudes artísticas sobre el escenario. Ramón lo entendió perfectamente y así nació "Inquietudes", nombre que cariñosamente nos puso dados nuestros anhelos.

En un principio componíamos el grupo Menchu del Molina, Mariluz Arregui, Manuela García Mossel y Terechu Gómez-Reino. Así que comenzamos siguiendo el proyecto de Ramón Martí que era que interpretáramos y escenificáramos la poesía española y de habla hispana en general, y sin micrófono, algo que normalmente no se realiza. Y esto es muy valorado en nuestras actuaciones, la interpretación escénica de la poesía sin amplificar la voz por medios electrónicos, ya que según nuestro director ello distorsiona la voz, pues hay que sacarla hacia fuera de nosotras y no hacia dentro.

Nos hace muy felices la actividad del grupo, nuestros ensayos y clases, siempre con la satisfacción del esperado y deseado éxito cuando ofrecemos nuestro trabajo al público, que siempre es generoso en todos los sentidos, ya que la recaudación de las actuaciones se destina siempre a contribuir a las necesidades de alguna institución benéfica.

Nuestra primera actuación fue a beneficio e la “Asociación española contra el cáncer” con un pequeño recital pues solo éramos cuatro. Resulto un éxito rotundo por la novedad de la puesta en escena. Tuvo lugar en el teatro del Colegio de los Maristas de Barcelona, en 1999.

Después, en 2003, también a beneficio de dicha Asociación, se efectuó otra actuación anta más de 600 personas en el Palacio de Congresos de Barcelona en un acto de homenaje a Rosita Segovia organizado tras su fallecimiento y en reconocimiento a una vida dedicada a la danza en sus facetas de interpretación y enseñanza, en definitiva, a la divulgación de la danza española por todo el mundo.

Luego el grupo se enriqueció y consolidó con la incorporación de Margarita Céspedes y Tere Benjumeda. Posteriormente, tuve la alegría personal de reencontrarme con Rosa Giménez, magnífica pianista y de una enorme sensibilidad artística. Le comenté que sus interpretaciones al piano podrían completar de modo idóneo la palabra y la belleza de la poesía.

Consulté con Ramón Martí la posibilidad de añadir el piano a nuestras actuaciones y le pareció una idea estupenda. Y así se incorporó al grupo rosa Giménez como pianista y directora musical con una profesionalidad y entrega al grupo encomiables además de su excelente gusto musical al seleccionar las piezas más adecuadas a cada poesía.

Con la presentación en escena incorporando el piano, el grupo tuvo la oportunidad de elevar notablemente su grado de expresión artística al aunar de un modo compacto la cultura de la música, de la danza y de la poesía. Supone una satisfacción enorme poder

llevar esta experiencia al escenario del mapa de España en el que tengamos el honor de actuar, de dar lo mejor de nosotras.

Durante cuatro años aproximadamente, el grupo estuvo compuesto por ocho actrices, con la incorporación de Ángeles Avilés y Chus Martí, que por motivos personales tuvieron que dejarlo, con mucha pena por parte de todas nosotras.

Las actuaciones han sido constantes desde la primera actuación en el año 1999. Barcelona 2003, Vitoria 2009, Salobreña (Granada) 2010, Motril (Granada) 2011, Valencia 2013, y en Barcelona capital más de dieciséis actuaciones en diferentes salas de teatros durante todos estos años.

Este año 2016, a raíz del premio de poesía "Ciudad de Barcelona", convocado por "Granada Costa", con el que tan generosamente se honra al Grupo Inquietudes, será el quinto año que actuamos en la Sala Luz de Gas de Barcelona y a beneficio de la obra social y comedores de los padres franciscanos menores conventuales.

Espero que, como grupo, y gracias a la dirección magnífica de Ramón Martí y de nuestro esfuerzo personal, sea notoria nuestra superación.

Concluyo este breve relato sobre nuestro grupo con las palabras de Ramón Martí después de nuestra actuación en mayo del 2015 en Barcelona, que tuvo como invitada especial a Inmaculada Rejón, del "Club Granada Costa". Estas palabras, escritas por quien nos conoce bien como actrices, son valiosísimas para todas nosotras.

*María Teresa Gómez Reino y Alonso
Coordinadora del Grupo Inquietudes*

